



PASS PASS LA CAM'

Dans votre boîte à e-mails grâce à un pote encore plié en deux sur son clavier, sur le net en fouillant dans DailyMotion, via les DVD's de Digital Hip-Hop et d'International Hip-Hop, il est presque obligatoire que vous ayez visionné un jour un épisode de Passe Passe Le Mic ou Zimlo. Depuis les premières mises en ligne de ces deux séries, des centaines de milliers de personnes se sont bidonnées en suivant les pérégrinations truculentes de Rafbad et KLH 9.4, les deux b-boys emblématiques de la série Passe Passe Le Mic ou celles de Zimlo, rien de moins que le daron du rap français ! Derrière ces deux web séries qui grossissent avec une acuité hilarante les travers de notre société, de la génération hip-hop et de ses acteurs plus ou moins glorieux, la même structure : Pass Pass La Cam', association devenue boîte de production sans perdre son âme. Créateurs de ces deux séries de streetcoms (appellation maison) et originaires d'Ivry-Sur-Seine, une des palces fortes du communisme municipal en France, les deux jumeaux Adnane et Hicham Tragha sont passionnés d'écriture de scénarios et de fictions depuis un moment. Les bancs de la fac confortent dans leur envie de faire passer leurs idées et 3 ans après le premier scénario' pondu par Adnane, l'association Pass Pass La Cam' naît en 2002. Deux courts-métrages remarquables s'enchaînent, "Momo Montana" et "Cohérence Zéro", permettant d'obtenir les subventions indispensables pour acquérir du matos vidéo pour enquiller les tournages avec une plus grande sérénité. C'est dans ce contexte de débrouille en voie de professionnalisation que l'idée du streetcom "Passe Passe Le Mic" prend forme. Amateurs de hip-hop depuis un bout de temps, Adnane et Hicham assistent souvent consternés à la profusion de clips rap, fictions urbaines et autres freestyles souvent vaseux investissant la toile et les écrans. "C'est en matant des heures et des heures de trucs navrant sur des sites comme Booska-P ou sur la chaîne Zik' avant qu'elle ne ferme qu'on a eu l'idée de mettre en scène deux personnages récurrents en poussant à l'extrême certains tics ou clichés de l'univers rap. C'est comme ça que sont nés Rafbad et KLH 9.4 qui forment le groupe Les Saules Pleureurs, le groupe de rap le plus mélancolique de France, incarnés par deux comédiens de Vitry-Sur-Seine". Le succès est immédiat dès le premier teaser et va croissant dès la mise en ligne sur DailyMotion et YouTube des deux premiers épisodes. "On a eu énormément de retours et de visionnages. On a même noué très rapidement un partenariat avec la marque de streetwear Wrüing pour nos personnages. En parallèle à "Passe Passe Le Mic", on a créé le streetcom "Zimlo" qui touche un public plus large grâce aux nombreux personnages (le danseur tecktonik, le manager véreux, le rappeur Starko...) qui gravitent autour de lui. Les visionnages via les plateformes DailyMotion ou YouTube sont

devenus vraiment conséquents. Ça a sérieusement assis notre crédibilité". Pour autant, la télé française et les grosses sociétés de production qui avaient montré un intérêt pour les 2 streetcoms (concept urbain du sitcom développé par Adnane et Hicham) restent dramatiquement frileuses pour ouvrir leurs réseaux à des fictions dont les univers croisent la banlieue et le hip-hop. La France n'est pas la Grande-Bretagne et les télévisions recherchent toujours et encore des univers franchouillards d'un autre temps... Ce qui explique qu'elles se soient définitivement fait supplanter par internet ! "Comme pour l'instant nos contacts avec les grosses

structures sont au point mort, on a transformé l'association en S.A.R.L. pour développer nos projets. Ça nous simplifiera également les démarches pour les subventions, notamment celles du CNC. On a monté notre propre site internet pour officialiser davantage tout ça et on bosse sur plein de choses dont un DVD de "Passe Passe Le Mic" et des longs métrages. "Passe Passe Le Mic" et "Zimlo" ne sont pas des aboutissements, ce sont d'excellents galops d'essais pour affûter notre réalisation et notre direction d'acteurs. Épisode après épisode, on améliore notre technique, on tente davantage de choses". Avec deux épisodes hilarants de "Zimlo" sélectionnés au festival fiction TV de la Rochelle dans la catégorie "web séries", nul doute que Pass Pass La Cam' va encore changer de braquet et continuer à nous faire marrer sans mettre nos neurones en veille. "On travaille aujourd'hui d'arrache pied sur deux projets de long-métrage. Les castings pour la version longue de "Momo Montana" sont en cours et "Zimlo" suivra." De vos écrans d'ordi aux salles obscures, vous n'avez pas fini d'être divertie intelligemment par les projets Pass Pass La Cam' !

Texte et interview : Yann CHERRUAULT



www.passpasslacam.com
www.dailymotion.com/zimlo
www.dailymotion.com/passepasselemic
www.myspace.com/mczimlo
www.myspace.com/passepasselemic
www.myspace.com/momo_montana